



ОГЪН В ЗЕНИЦИТЕ

проект за исторически минисериал



Личните истории на шест емблематични българки
очертават културната и историческа карта на
първите десетилетия след Освобождението през
калейдоскопа на многоликата женственост.



ВИЗИТКА

01 Жанр

Драма/
Исторически

02 Формат

Шест епизода по един
комерсиален час

03 Целева група

18-65 ALL

04 Екип

Сценарист: Валентина Ангелова
Режисьор: Петър Крумов
Изпълнителен продуцент: Мирамар Филм

В-дъх-нов-е-ние-то

Кой вдъхна живот на идеята за сериала?





Бойка Велкова

изследва женствеността през призмата на
изящество, нежността, сексуалността, силата,
страстта. Идеята за сериала ѝ хрумва
вследствие на работата ѝ като режисьор на
представленията “Пътят към Афродита”,
“Цветът на дълбоките води” и “Империя на
красотата”. Защо още никой не е разказал за
великите жени на България? Време е!

A decorative floral wreath border made of dark grey leaves and flowers, framing the central text. At the top center, there is a horizontal line with a small floral ornament in the middle. At the bottom center, there is a horizontal line with a small floral ornament in the middle.

“Отън в зениците”

За какво става дума?



АНОТАЦИЯ

Млада жена е изправена пред непреодолима загуба – на дете, на любим, на мечтите си. Съкрушена и без надежда, тя се опитва да продължи, осланияйки се на опита и интуицията си. Преодолявайки непреодолимото, тя успява да събере нишките на живота си и да създаде нов смисъл, който да я отпласне от дъното.

Това е една и съща история, преживявана безброй пъти от зората на времето досега – историята на жената. Това е историята и на шест от най-емблематичните фигури в българската култура – Екатерина Каравелова, Мара Белчева, Дора Габе, Роза Попова, Елисавета Консулова-Вазова и Елисавета Багряна.



ЗАГЛАВИЕТО

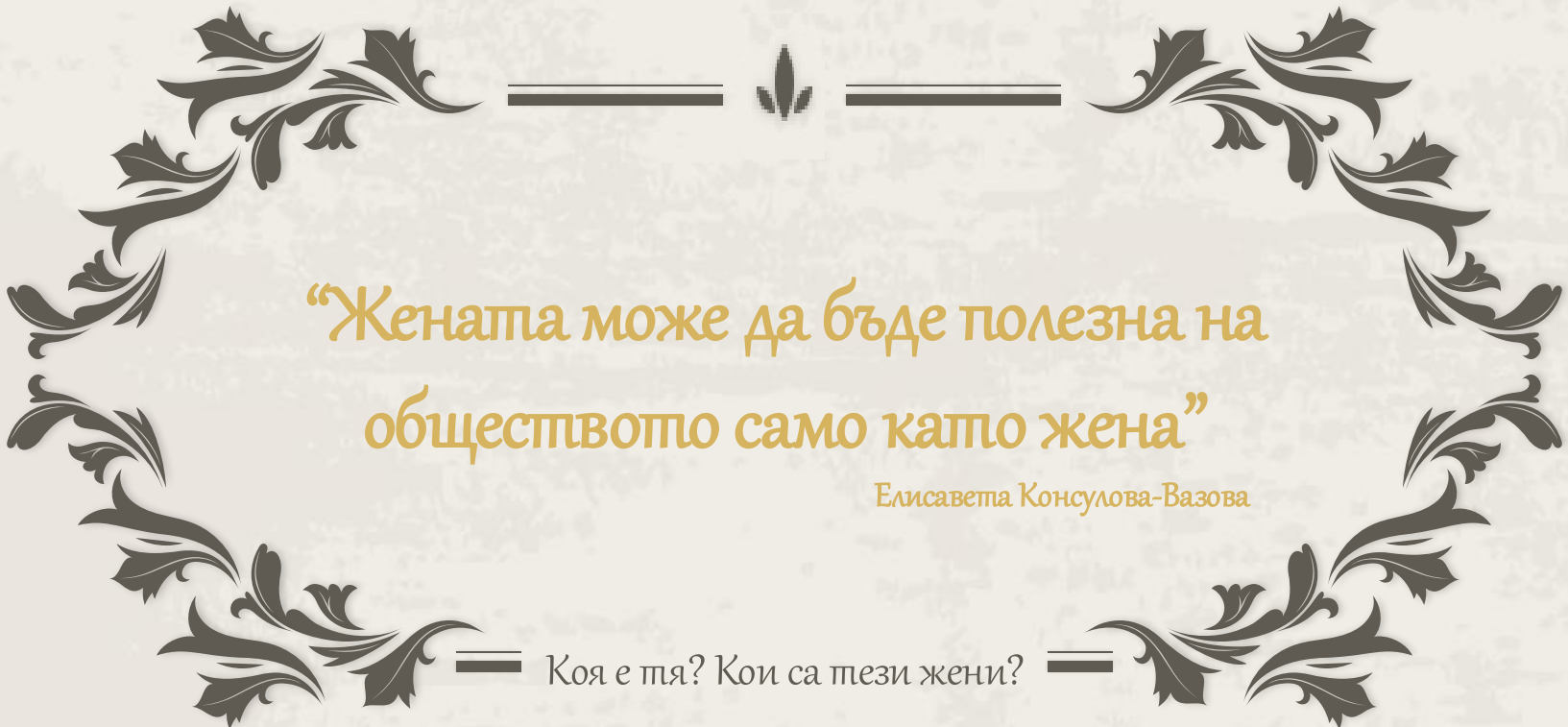
Вдъхновено от прекрасното стихотворение на Дора Габе “Пленница”, името на сериала препраща към вътрешния огън, стаен у всяка от жените, за които разказва. Огънят, дремещ в зениците на всяка от шестте героини, е различен - може да бъде като изпепеляващ от страст пожар или плееща като жарава мъдрост, може да е като светъл пламък на радостта или като изгарящата жар на мечтата. Може да проблясва подобно искрата у гения или да лумва като мълния от справедлива ярост. Може да е като мекото сияние на прошката или да напомня на полуугаснал въглен, който чака да се възпламени с нова сила. Може да помита безмилостно като лавата на гнева, да изгаря безпощадно с огнените езици на samozапалило се горско бедствие или да стопля безутешната душа с мъждукащата светлина на свещ.

ПЛЕННИЦА

Ръцете ѝ бледи и неми,
на плещите златни коси,
и огън в зениците дреме...
Тъй приказка стара гласи.
Въведе я в кулата горе
и тежка притвори врата,
и в хладните тъмни простори
се върна самичък в нощта.
Тя смаяна, плаха стои
със плаха в гърдите надежда
и огън на устни таи
и тежки ресници навежда.

И гледат безбройни очи,
отдето невидим изчезна...
- Отдолу морето бучи
и стене дълбоката бездна.
А странни, нечути, незнайни,
зад тия високи стени,
простираат се чужди страни
и крият във себе си тайни...
Там нощите бавно отмеря
камбанен часовник и бди,
и гледат от свода вечерен
студени, далечни звезди.

Дора Габе

A decorative black floral wreath border surrounds the central text. At the top center, there is a horizontal line with a small fleur-de-lis symbol in the middle. At the bottom center, there is a horizontal line with the text "Коя е тя? Кой са тези жени?" in the middle.

“Жената може да бъде полезна на
обществото само като жена”

Елисавета Консулова-Вазова

— Коя е тя? Кой са тези жени? —



Екатерина Каравелова

българската Елинор Рузвелт

Учителка, преводач, публицист, съучредител
на Българския женски съюз, една от
създателките на Комитет за защита на
евреите, съпруга на Петко Каравелов,
Екатерина Каравелова остава в
историята като единствената жена-
мъж, която при битката край Сливница
излиза на площада да успокоява
населението.



Мара Белчева

изпънчената дама в черно

Музата на българската поезия, една от най-красивите, начепени и уважавани дами на XX век, Мара Белчева е само на 23, когато убиват мъжа ѝ Христо Белчев. След смъртта на съпруга си тя е ухажвана от най-видните мъже по онова време, но губи безвъзвратно тяхното благоволение, след като се влюбва в Пенчо Славейков, един от най-великите ни интелектуалци.



Дора Габе

поетесата, в която са влюбени всички

Една от най-талантливите български поетеси, първата жена, издала стихосбирка в България, съпруга на литературоведа проф. Боян Пенев, Дора Габе не оставя никого равнодушен – нито с таланта, нито с красотата, нито с интелекта си. Животът ѝ неизменно е свързан с любовни скандали, най-популярният сред които е общата им любов с Елисавета Багряна към Боян Пенев.



Роза Попова

българската Сара Бернар

Актриса, режисьор, преводач, драматург, преподавател, писател и милосърдна сестра, Роза Попова е една от най-талантливите, признати и непримирими българки, а името ѝ е неизменно свързано с културния живот на София, Пловдив и Русе. Омъжена е за Стоян Попов, по-известен като детския писател Чичо Стоян, който се превръща в неин продуцент, създавайки пътуващия театър “Зора”, по-късно преименуван на “Роза Попова”.



Елисавета Консулова-Вазова

майката на цветята

Елисавета Консулова-Вазова е една от първите професионални художнички в България, първата жена, която рисува голо тяло от натура, първата жена, която прави самостоятелна изложба; съпруга на Борис Вазов, най-малкия брат на писателя Иван Вазов. Има щастлив брак и семейство, успешна творческа кариера, активен социален живот, а така също е и сред създателите на кукления театър у нас.



Елисавета Багряна

обичана и отпичана

Една от най-талантливите и най-известните в чужбина български поетеси, автор на детски книги и преводач, омъжена и разведена, сключила споразумение с бившия си съпруг никога да не вижда сина си, Елисавета Багряна е грандамата на българската поезия.

A decorative border made of stylized black floral and leaf motifs, arranged in a circular wreath shape around the central text.

Анотации на епизодите

Всичко е любов!

Първи епизод

Дъщерята на Екатерина Каравелова – Лора, се самоубива след скандал с любимия си Пейо Яворов, докато Екатерина се намира в Санкт Петербург на дипломатическа мисия. Неспособна да проумее и приеме постъпката на дъщеря си, Екатерина се рови в спомениите си, за да отпличи момента, в който двете с Лора са започнали отчуждаването си, довело до пълния разрив помежду им. Анализирайки внимателно живота и на двете, Екатерина стига до съкрушителната истина, че не е успяла да бъде за Лора достатъчно добра майка и неволно я е пласнала към смъртта. Екатерина си дава сметка, че не е по силите ѝ да живее с тази истина, затова я скътва надълбоко у себе си, приемайки убеждението, че Яворов е прекият и косвен причинител на смъртта на Лора.

Втори епизод

Година по-рано, малко преди да сподели битието на Екатерина като милосърдна сестра в Балканската война, Мара Белчева губи своята най-голяма любов – поетът Пенчо Славейков издъхва в ръцете ѝ. Останала сама в опустялата вила в Комо, Италия, Мара си припомня за другата тежка загуба в живота си – смъртта на съпруга ѝ Христо Белчев, убит по грешка вместо Стефан Стамболов. Около младата вдовица кръжат многобройни ухажори, сред които и самият княз Фердинанд, но от всички тях тя избира физически осакатения и грозноват Пенчо Славейков. Тя следва порива на сърцето си и става вдъхновение за поезията на единственият българин, почти номиниран за нобелова награда – привилегия, която смъртта отнема на Славейков. Мара успява да продължи след смъртта му, преоткривайки своя собствен поетичен глас.

Трети епизод

Няколко години по-късно една от най-близките приятелки на Мара – Дора Габе, изпада в депресия, след като съпругът ѝ Боян Пенев я напуска заради любовницата си Олга Милетич. Състоянието на Дора засилва чувството ѝ на безнадеждност от необратимия избор, който е направила преди време – по настояване на Боян, Дора се е подложила на аборт, който е довел до стерилитет. Тя потиска опустошителната си скръб, за да подкрепи кариерното развитие на Боян и безропотно приема откритиите му изневери, докато той решава да я напусне заради връзката си с Олга. След раздялата им, с помощта на семейството си Дора успява да се справи с депресията и дори няколко години по-късно приема обратно Боян след смъртта на майка му. Той обаче отново започва да ѝ изневерява и се връща при Олга, която му ражда син. Дора успява да преодолее загубата на любимия си мъж и изгубената възможност да стане майка на детето му, за да се превърне в една от най-популярните и обичани детски поетеси.

Четвърти епизод

Най-голямата мечта на Роза Попова е да създадат собствен театър със съпруга ѝ Чичо Стоян – добър познат и колега на Дора Габе. По време на Междусъюзническата война обаче е унищожено всичко събирано с години от двамата и те за последен път се разделят с мечтата си. Пътят пред Роза винаги е бил прънлив – най-вече заради завистта и злонамереността на колегите ѝ. Двама ѝ опита да стане част от държавния театър “Сълза и смях” завършват с напускането ѝ, като вторият път е вследствие на опит за покушение над Роза от вмениачен поклонник. Потребността на Роза да играе и да създава качествен театър всеки път надделява и тя започва отначало. След последния ѝ опит, унищожен от бомбардировките в Дедеагач, тя за първи път не знае как да продължи. Неоплъчно до нея е нейният съпруг, който от пепелищата на мечтите им успява да създаде нов смисъл – вдъхновява Роза да преподава и да “заразява” с любовта си към театъра децата и младите хора.

Пети епизод

Почитателка на таланта и огромното изкуство на Роза Попова, Елисавета Консулова-Вазова, е на път да изгуби любовта на живота си – съпруга си Борис Вазов, който е пострадал сериозно при атентата в църквата “Св. Неделя”. Освен нея за спасението му се молят още 5 жени – прите им дъщери, майката на Елисавета и домашната помощница Петра. Елисавета разказва на децата си благословения и плодороден път, който са извървели с Борис допук и си припомня една от най-големите си лични победи – спечелването на любовта на уж пиранична Вазова майка – баба Съба. Елисавета осъзнава, че двамата с Борис могат да създадат още много добро, красота и смисъл – заедно. Когато лекарите не дават надежди за оцеляването на Борис, Елисавета призовава починалата си свекърва да спаси сина си. Молитвите на жените не остават нечути и Борис се връща към живота.

Шести епизод

По-младата приятелка и съперница на Дора Габе, Елисавета – Лиза Багряна, е изправена пред най-голямото изпитание в живота си – да защити свободата си на жена и поетеса без закрилата на любимия мъж. Малко преди развода си с Дора Габе и сватбата с Лиза, любимият и на двете Боян Пенев умира внезапно. Останала без любовта и покровителството му, Лиза се разкайва за смелостта си да напусне тесногръдия си съпруг Иван Шапкарев, съгласявайки се с условието на майка му да стане поетеса, но да се откаже от сина си Любомир. С вдъхновението и подкрепата на Боян, Лиза се превръща в една от най-разпознаваемите български поетеси. След смъртта му обаче, тя се чувства несигурна и плаха. Помощта идва от най-неочакваното място – нейната вечна “съперница” Дора ѝ вдъхва вяра и кураж да продължи, без да крие светлината на таланта си зад сянката на който и да е мъж.

ЗАЩО Е ВАЖЕН ТОЗИ СЕРИАЛ?

* Уникалност

Все още никой не е разказал удивителните истории на тези изключителни българи.

* Автентичност

Нашият консултант проф. Михаил Неделчев гарантира истинното представяне на епохата.

* Ексклузивност

Сериалът има потенциал да стане бутиков, естетски, изящен и с висока визуална и художествена стойност.

* Задълбоченост

Това е образователен, културно-изследователски и художествен прочит на важен етап от българската история.



Други подобни сериали

“Короната”

2016-

Заради многопластовото и противоречиво пресъздаване на реални личности

“Игра на пронове”

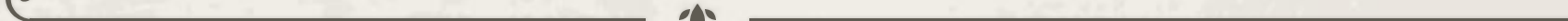
2011-2019

Заради изграждането на драматургичния разказ – всеки епизод е като завършен филм

“Сцени от един семеен живот”

2021

Заради интимността и задълбоченото разглеждане на взаимоотношенията





147

години се навършват от Освобождението през 2025 г.



“Огън в зениците”

е прекрасна възможност да отбележим събитието по естетически, оригинален и необичаен начин с фокус върху женския принос за развитието на страната ни.



Нашият екип



Валентина Ангелова

Сценарист на филма “Петя на моята Петя” и на сериалите “Порталът”, “Вина”, “Под прикритие” и други



Петър Крумов

Режисьор на филмите “Глад”, “Срам”, “Босият бик” и на сериалите “Те вълните”, “Алфа”, “Белези” и други

Нашият екип

M I R A M A R
film

Мирамар Филм

Изпълнителен продуцент – Мира Мар.
Българска филмова и рекламна
продуцентска компания, продуцент и
ко-продуцент на игрални, документални и
анимационни филми, отличени на
престижни международни фестивали.



Бойка Велкова

Ко-продуцент. Заместник-председател на
Фондация “Божура Арт”. Актриса и
театрален режисьор. В киното е известна с
ролите си във филмите “Боянският
майстор”, “Йо-хо-хо”, “Птицата”, “Църква
за вълци”, “Под прикритие”, “Асансьор за
пациенти”, “Уют” и други

Нашият екип



Крум Родригес

Оператор на филмите
“Предупреждението”, “Триумф”, “Майка”,
“Островът на сините птици”, “Африка”,
“Воевода”, “Асансьор за пациенти”, “Реки
без мостове”, “Слава”, “Без бог”,
“Виктория”, “Урок”, “Цветът на
хамелеона”, “Подслон” и други



Проф. Михаил Неделчев

Учен, литературен историк и
теоретик, литературен критик,
културолог, есеист и публицист,
автор е на книги с монографични
литературоведски и литературно-
исторически изследвания, студии,
статии, очерци.

МИРАМАР ФИЛМ

Мирамар филм е изпълнителен продуцент на “Огън в зениците”.

Мирамар филм е българска филмова и рекламна продуцентска компания. През последните 15 години Мирамар филм е продуцирала множество ТВ реклами, предлагайки и комплексни услуги от идейния проект до производството и постпродакцията. Компанията е профилирана и в мениджмънт на концерти и корпоративни събития, както и дизайн и изграждане на декори. Мирамар филм е продуцент и ко-продуцент на игрални, документални и анимационни филми, получили признание на престижни международни фестивали и постигнали успех в националния бокс офис.

Благодарим!

Имате ли въпроси?

+359 88 8578897

Бойка Велкова
Фондация “Божура Арт”

Мирамар Филм
изпълнителен продуцент

CREDITS: This presentation template was created by
Slidesgo, including icons by **Flaticon**, infographics &
images by **Freepik**