



ОГЪН В ЗЕНИЦИТЕ

проект за исторически минисериал



Личните истории на шест емблематични българки
очертават културната и историческа карта на
първите десетилетия след Освобождението през
калейдоскопа на многоликата женственост.



ВИЗИТКА

01 Жанр

Драма/
Исторически

02 Формат

Шест епизода по един
комерсиален час

03 Целева група

18-65 ALL

04 Екип

Сценарист: Валентина Ангелова

Режисьор: Виктор Чучков

Продуценти: Avenue Films

В-дъх-нов-е-ние-то

Кой вдъхна живот на идеята за сериала?





Бойка Велкова

изследва женствеността през призмата на
изящността, нежността, сексуалността, силата,
страстта. Идеята за сериала ѝ хрумва
вследствие на работата ѝ като режисьор на
представленията “Пътят към Афродита”,
“Цветът на дълбоките води” и “Империя на
красотата”. Защо още никой не е разказал за
великите жени на България? Време е!

A decorative floral wreath border made of dark grey leaves and flowers, framing the central text. At the top center, there is a horizontal line with a small floral ornament in the middle. At the bottom center, there is a horizontal line with a small floral ornament in the middle.

“Отън в зениците”

За какво става дума?

АНОТАЦИЯ

Млада жена е изправена пред непреодолима загуба – на дете, на любим, на мечтите си. Съкрушена и без надежда, тя се опитва да продължи, осланияйки се на опита и интуицията си. Преодолявайки непреодолимото, тя успява да събере нишките на живота си и да създаде нов смисъл, който да я отпласне от дъното.

Това е една и съща история, преживявана безброй пъти от зората на времето досега – историята на жената. Това е историята и на шест от най-емблематичните фигури в българската култура – Екатерина Каравелова, Мара Белчева, Дора Габе, Роза Попова, Елисавета Консулова-Вазова и Елисавета Багряна.

ЗАГЛАВИЕТО

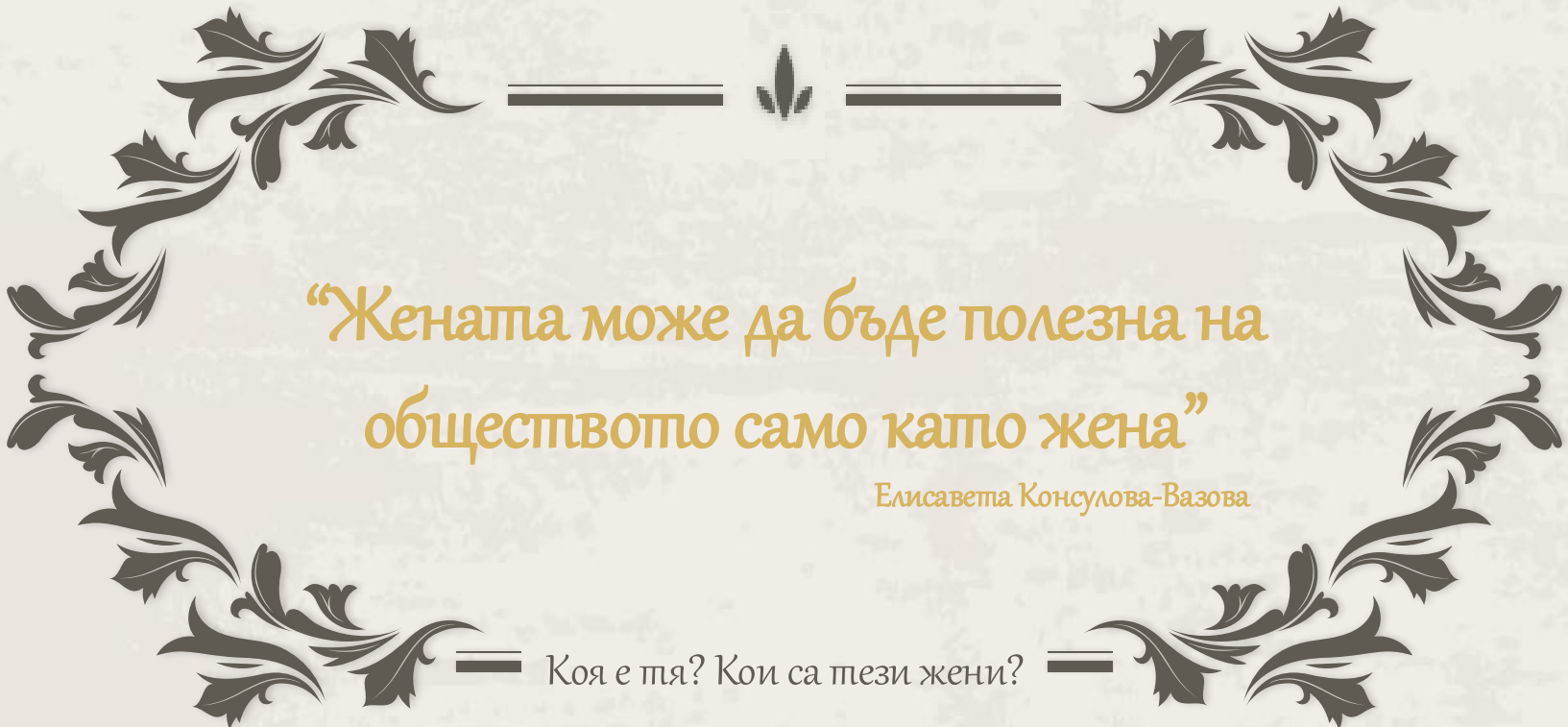
Вдъхновено от прекрасното стихотворение на Дора Габе “Пленница”, името на сериала препраща към вътрешния огън, стаен у всяка от жените, за които разказва. Огънят, дремещ в зениците на всяка от шестте героини, е различен - може да бъде като изпепеляващ от страст пожар или плееща като жарава мъдрост, може да е като светъл пламък на радостта или като изгарящата жар на мечтата. Може да проблясва подобно искрата у гения или да лумва като мълния от справедлива ярост. Може да е като мекото сияние на прошката или да напомня на полуугаснал въглен, който чака да се възпламени с нова сила. Може да помита безмилостно като лавата на гнева, да изгаря безпощадно с огнените езици на samozапалило се горско бедствие или да стопля безутешната душа с мъждукащата светлина на свещ.

ПЛЕННИЦА

Ръцете ѝ бледи и неми,
на плещите златни коси,
и огън в зениците дреме...
Тъй приказка стара гласи.
Въведе я в кулата горе
и тежка притвори врата,
и в хладните тъмни простори
се върна самичък в нощта.
Тя смаяна, плаха стои
със плаха в гърдите надежда
и огън на устни таи
и тежки ресници навежда.

И гледат безбройни очи,
отдето невидим изчезна...
- Отдолу морето бучи
и стене дълбоката бездна.
А странни, нечути, незнайни,
зад тия високи стени,
простираат се чужди страни
и крият във себе си тайни...
Там нощите бавно отмеря
камбанен часовник и бди,
и гледат от свода вечерен
студени, далечни звезди.

Дора Габе

A decorative black floral wreath border surrounds the central text. At the top center, there is a horizontal line with a small fleur-de-lis symbol in the middle. At the bottom center, there is a horizontal line with the text "Коя е тя? Кой са тези жени?" in the middle.

“Жената може да бъде полезна на
обществото само като жена”

Елисавета Консулова-Вазова

— Коя е тя? Кой са тези жени? —



Екатерина Каравелова

българската Елинор Рузвелт

Учителка, преводач, публицист, съучредител
на Българския женски съюз, една от
създателките на Комитет за защита на
евреите, съпруга на Петко Каравелов,
Екатерина Каравелова остава в
историята като единствената жена-
мъж, която при битката край Сливница
излиза на площада да успокоява
населението.



Мара Белчева

изпънчената дама в черно

Музата на българската поезия, една от най-красивите, начепени и уважавани дами на XX век, Мара Белчева е само на 23, когато убиват мъжа ѝ Христо Белчев. След смъртта на съпруга си тя е ухажвана от най-видните мъже по онова време, но губи безвъзвратно тяхното благоволение, след като се влюбва в Пенчо Славейков, един от най-великите ни интелектуалци.



Дора Габе

поетесата, в която са влюбени всички

Една от най-талантливите български поетеси, първата жена, издала стихосбирка в България, съпруга на литературоведа проф. Боян Пенев, Дора Габе не оставя никого равнодушен – нито с таланта, нито с красотата, нито с интелекта си. Животът ѝ неизменно е свързан с любовни скандали, най-популярният сред които е общата им любов с Елисавета Багряна към Боян Пенев.



Роза Попова

българската Сара Бернар

Актриса, режисьор, преводач, драматург, преподавател, писател и милосърдна сестра, Роза Попова е една от най-талантливите, признати и непримирими българки, а името ѝ е неизменно свързано с културния живот на София, Пловдив и Русе. Омъжена е за Стоян Попов, по-известен като детския писател Чичо Стоян, който се превръща в неин продуцент, създавайки пътуващия театър “Зора”, по-късно преименуван на “Роза Попова”.



Елисавета Консулова-Вазова

майката на цветята

Елисавета Консулова-Вазова е една от първите професионални художнички в България, първата жена, която рисува голо тяло от натура, първата жена, която прави самостоятелна изложба; съпруга на Борис Вазов, най-малкия брат на писателя Иван Вазов. Има щастлив брак и семейство, успешна творческа кариера, активен социален живот, а така също е и сред създателите на кукления театър у нас.



Елисавета Багряна

обичана и отпичана

Една от най-талантливите и най-известните в чужбина български поетеси, автор на детски книги и преводач, омъжена и разведена, сключила споразумение с бившия си съпруг никога да не вижда сина си, Елисавета Багряна е грандамата на българската поезия.



Анотации на епизодите

Всичко е любов!

Първи епизод

Дъщерята на Екатерина Каравелова – Лора, се самоубива след скандал с любимия си Пейо Яворов, докато Екатерина се намира в Санкт Петербург на дипломатическа мисия. Неспособна да проумее и приеме постъпката на дъщеря си, Екатерина се рови в спомениите си, за да отпличи момента, в който двете с Лора са започнали отчуждаването си, довело до пълния разрив помежду им. Анализирайки внимателно живота и на двете, Екатерина стига до съкрушителната истина, че не е успяла да бъде за Лора достатъчно добра майка и неволно я е пласнала към смъртта. Екатерина си дава сметка, че не е по силите ѝ да живее с тази истина, затова я скътва надълбоко у себе си, приемайки убеждението, че Яворов е прекият и косвен причинител на смъртта на Лора.

Втори епизод

Година по-рано, малко преди да сподели битието на Екатерина като милосърдна сестра в Балканската война, Мара Белчева губи своята най-голяма любов – поетът Пенчо Славейков издъхва в ръцете ѝ. Останала сама в опустялата вила в Комо, Италия, Мара си припомня за другата тежка загуба в живота си – смъртта на съпруга ѝ Христо Белчев, убит по грешка вместо Стефан Стамболов. Около младата вдовица кръжат многобройни ухажори, сред които и самият княз Фердинанд, но от всички тях тя избира физически осакатения и грозноват Пенчо Славейков. Тя следва порива на сърцето си и става вдъхновение за поезията на единственият българин, почти номиниран за нобелова награда – привилегия, която смъртта отнема на Славейков. Мара успява да продължи след смъртта му, преоткривайки своя собствен поетичен глас.

Трети епизод

Няколко години по-късно една от най-близките приятелки на Мара – Дора Габе, изпада в депресия, след като съпругът ѝ Боян Пенев я напуска заради любовницата си Олга Милетич. Състоянието на Дора засилва чувството ѝ на безнадеждност от необратимия избор, който е направила преди време – по настояване на Боян, Дора се е подложила на аборт, който е довел до стерилитет. Тя потиска опустошителната си скръб, за да подкрепи кариерното развитие на Боян и безропотно приема откритиите му изневери, докато той решава да я напусне заради връзката си с Олга. След раздялата им, с помощта на семейството си Дора успява да се справи с депресията и дори няколко години по-късно приема обратно Боян след смъртта на майка му. Той обаче отново започва да ѝ изневерява и се връща при Олга, която му ражда син. Дора успява да преодолее загубата на любимия си мъж и изгубената възможност да стане майка на детето му, за да се превърне в една от най-популярните и обичани детски поетеси.

Четвърти епизод

Най-голямата мечта на Роза Попова е да създадат собствен театър със съпруга ѝ Чичо Стоян – добър познат и колега на Дора Габе. По време на Междусъюзническата война обаче е унищожено всичко събирано с години от двамата и те за последен път се разделят с мечтата си. Пътят пред Роза винаги е бил прънлив – най-вече заради завистта и злонамереността на колегите ѝ. Двамата ѝ опита да стане част от държавния театър “Сълза и смях” завършват с напускането ѝ, като вторият път е вследствие на опит за покушение над Роза от вмениачен поклонник. Потребността на Роза да играе и да създава качествен театър всеки път надделява и тя започва отначало. След последния ѝ опит, унищожен от бомбардировките в Дедеагач, тя за първи път не знае как да продължи. Неоплъчно до нея е нейният съпруг, който от пепелищата на мечтите им успява да създаде нов смисъл – вдъхновява Роза да преподава и да “заразява” с любовта си към театъра децата и младите хора.

Пети епизод

Почитателка на таланта и огромното изкуство на Роза Попова, Елисавета Консулова-Вазова, е на път да изгуби любовта на живота си – съпруга си Борис Вазов, който е пострадал сериозно при атентата в църквата “Св. Неделя”. Освен нея за спасението му се молят още 5 жени – прите им дъщери, майката на Елисавета и домашната помощница Петра. Елисавета разказва на децата си благословения и плодороден път, който са извървели с Борис дотук и си припомня една от най-големите си лични победи – спечелването на любовта на уж пираничната Вазова майка – баба Съба. Елисавета осъзнава, че двамата с Борис могат да създадат още много добро, красота и смисъл – заедно. Когато лекарите не дават надежди за оцеляването на Борис, Елисавета призовава починалата си свекърва да спаси сина си. Молитвите на жените не остават нечути и Борис се връща към живота.

Шести епизод

По-младата приятелка и съперница на Дора Габе, Елисавета – Лиза Багряна, е изправена пред най-голямото изпитание в живота си – да защити свободата си на жена и поетеса без закрилата на любимия мъж. Малко преди развода си с Дора Габе и сватбата с Лиза, любимият и на двете Боян Пенев умира внезапно. Останала без любовта и покровителството му, Лиза се разкайва за смелостта си да напусне тесногръдия си съпруг Иван Шапкарев, съгласявайки се с условието на майка му да стане поетеса, но да се откаже от сина си Любомир. С вдъхновението и подкрепата на Боян, Лиза се превръща в една от най-разпознаваемите български поетеси. След смъртта му обаче, тя се чувства несигурна и плаха. Помощта идва от най-неочакваното място – нейната вечна “съперница” Дора ѝ вдъхва вяра и кураж да продължи, без да крие светлината на таланта си зад сянката на който и да е мъж.

ЗАЩО Е ВАЖЕН ТОЗИ СЕРИАЛ?

* Уникалност

Все още никой не е разказал удивителните истории на тези изключителни българи.

* Автентичност

Нашият консултант проф. Михаил Неделчев гарантира истинното представяне на епохата.

* Ексклузивност

Сериалът има потенциал да стане бутиков, естетски, изящен и с висока визуална и художествена стойност.

* Задълбоченост

Това е образователен, културно-изследователски и художествен прочит на важен етап от българската история.



Други подобни сериали

“Короната”

2016-

Заради многопластовото и противоречиво пресъздаване на реални личности

“Игра на пронове”

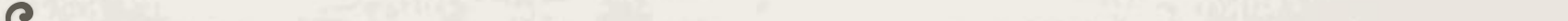
2011-2019

Заради изграждането на драматургичния разказ – всеки епизод е като завършен филм

“Сцени от един семеен живот”

2021

Заради интимността и задълбоченото разглеждане на взаимоотношенията





147

години се навършват от Освобождението през 2025 г.



“Огън в зениците”

е прекрасна възможност да отбележим събитието по естетически, оригинален и необичаен начин с фокус върху женския принос за развитието на страната ни.



Нашият екип



Валентина Ангелова

Сценарист на филма “Петя на моята Петя” и на сериалите “Порталът”, “Вина”, “Под прикритие” и други



Виктор Чучков

Режисьор на филмите “ТИЛТ” и “18% сиво” и на сериалите “Белези”, “Пътят на честта”, „Майките“

Нашият екип



Александър Христов

Продуцент на сериалите “Дървото на живота”, “Румбата, аз и Роналдо”, “Дяволското гърло”, “Отдел Издирване” и други



Бойка Велкова

Ко-продуцент. Актриса и театрален режисьор. В киното е известна с ролите си във филмите “Боянският майстор”, “Йо-хо-хо”, “Птицата”, “Църква за вълци” и други

Нашият екип



Борис Славков

Оператор на филмите “Шекспир като улично куче”, “Всичко, което тя написа”, “Събирач на трупове” и на сериалите “Дървото на живота”, “Връзки”, “Отдел Издирване” и други



Проф. Михаил Неделчев

Учен, литературен историк и теоретик, литературен критик, културолог, есеист и публицист, автор е на книги с монографични литературоведски и литературно-исторически изследвания, студии, статии, очерци.

Благодарим!

Имате ли въпроси?

+359 88 8578897

Бойка Велкова
Фондация “Божура Арт”

+359 88 8259700

Александър Христов
Avenue Films

CREDITS: This presentation template was created by
Slidesgo, including icons by **Flaticon**, infographics &
images by **Freepik**